

程秘书长：

论证材料要精简文字，能减则减，后面内容要不厌其多，鲁山移风易俗故事传说这两章内容要加大分量：民间文化之乡而不是历史文化之乡，专家也是民俗专家，从民俗风俗角度予以书写，避开争议，从民间歌谣故事口头传说方面作报告，不要出现不统一的地方；第二部分鏜将还是蹉将？前后要统一起来，小的细节问题，后省份证名单副秘书长以下的部分全部去掉，只要领导成员的名单，后面的没有必要；汇报材料略显冗长，要压缩下，前面能减则减少，文字一定要严谨，语言一定要准确，汇报材料要简明扼要，要严谨，是关键，汇报书是对汇报材料的补充说明，都要严谨。。。如：第7页“其立碑年代应该很古老，”“应该”“起码应该”、“或许”。。。这样的文字不要应用，避免文字中出现似是而非的语言。

后建议：要进一步加大硬件设施建设。

夏主席：

沉浸在兴奋之中，处在社会转型期，处在传统文化消亡时期，鲁山在默默守护两千年前的文化。墨子思想在当前社会具有一定的普世价值，墨子思想对于人们的思想启迪，是种人类向善的文化营养，是种传统道德的完善和国民教育。墨子思想的传承人——孙先生，令人感动，现如今我们的道德理念在坍塌，新的道德建设的核心就是“向善”，新的道德理念没有建立，道德建设滞后，营造不出人类向善的道德氛围，在道德空档期，我们在做一件很重要很重要的事情。民间文化传

承是种民俗传承，与百姓息息相关。是种墨子理念内化为一种文化一种民俗，并不是封建迷信，是种几千年来继承而来的知识文化财富，为什么不明确提出用墨子思想作为我们的道德底线呢？不能弃之不理。

墨子里籍的争论问题，其他地区的观点不值一驳或者语焉不详，但是宣传力度很大，鲁山的考证资料从民俗学、从语言学、从历史学角度说是比较充分的，墨子里籍问题一定会一直持续下去，没有尽头，也永远不会有有一个权威的部门来认定墨子的里籍问题，我们要力求一家之言，别人很难撼动，这已经做到了，另外要发出强大的声音，自己做大做强，得到社会的广泛共识，要努力从自身做起，现有的或者将来发现的遗址遗存要妥善保护，要尊重好自己的文化遗产，“停止破坏，精心守护”。修护或重建，老百姓的祭祀活动不要禁止，不要看成封建迷信，不能用自然科学的进步来否定社会科学，信仰是种社会的一种需要，给宗教一定的发展空间，保护好我们的民间祭祀等活动。墨子文化衍生出来的内容是我们鲁山墨子文化之乡的基点，我们的基点要站在墨子文化在历史过程中衍生出来的民俗文化，这是我们要站立的基点。

今后墨子文化：鲁山任务：保护,开发，保护第一，在保护基础上开发，在开发过程中保护，开发主要是旅游开发：城市形象塑造：不能用建雕塑和五星级宾馆来塑造城市形象，用建筑来拉动旅游时不够的，不能用现代建筑来解读古老传统文化，要“寻找差异”或者说“制造差异”，不单纯强调硬件城市建设：现代人岁心里的变异或者焦虑

越来越需要返璞归真，需要走进自然，回到过去来填补现代人们的心灵空白，我们要重塑墨子文化记忆来吸引人们的视线，能够使人们触摸到看得到的方式来拉动我们的旅游。鲁山有没有保存相对完整的古村落？（温家宝，朱建柱）使古村落和墨子文化嫁接起来，修复后使得人们在享受墨子文化同时来更好地享受当时那段历史，使我们的墨子旅游开发有好的项目和抓手，使人们能触摸到，看得到，听得到，而不是单纯的重塑单纯的文化符号或记忆。（第一批古村落保护名目）随着农耕文明的彻底消亡和时间的推移，我们的墨子文化、古村落文化等文化记忆存留将显示越来越深远的意义和巨大的价值。

另建议：将墨子文化之乡项目纳入全省华夏历史文化创新区重点项目。”两个打造“墨子文化之乡“项目，”华夏历史文化创新区”重点项目。

范大岭：

省民协多年来对平顶山地区的文化品牌大力支持标示感谢，平顶山地区申报了很多文化之乡，申报都得到省专家组的大力支持。标示衷心的感谢。鲁山文化底蕴深厚，县领导重视。希望鲁山早日捧回墨子文化之乡的牌子。

张清廉：

欢迎省专家。一、中华文化与墨子与鲁山，中原文明根在中原，中原文明根在伏牛山去或豫西地区，最早文明在浅山区。二、河南华夏文

明创新区，文化底蕴深厚。河南被动是为什么？河南名人多、河南人比较大肚量。

乔老师：

我来之前，秘书长让我把申报书和申报资料光盘都看了一遍。申报书编的非常到位，我说的到位有两个到位，一个是明实相附，咱们申报文化之乡，咱申报书的内容与文化之乡很符合，这是一个到位，第二个是对墨子文化说的很充分，所以这个书我建议在这方面好好整整，出一本鲁山墨子文化志，这具有志书的资源、资质，好好做做。我来之前把资料好好的看过，来之后又到实地去看了看，过去知道墨子，但对墨子不是十分了解，来了之后，占才主席讲来些，又看了些，我有几点感受和几点建议，咱们这个墨子文化确实是在咱们这里生存的东西，文化性他表现的很充分，一个是在民间信仰方面，确实是对墨子其人和墨子的思想是十分崇敬的，墨子的兼爱思想、墨子的非攻思想，墨子还有其他很多思想都已经渗透到到地群众的精神生活中去了，成为精神生活的组成部分，有一个善意堂，是宣传善意的地方，他们虽然不是直接念颂墨子的经文，但他们宣扬的东西都是从墨子那时候流传下来的东西，演绎下来的，所以说这些都深入到了我们的精神层面。第二个是祭祀民俗，在咱们中国传统文化里，如果一个很有意义、很值得纪念的事情存在，就慢慢会演变为祭祀。人格化、神格化，就是通过这个神格化的祭祀来弘扬、来宣扬谋一种思想道德。这是咱们老祖宗一个很好的方法。这个方法远远比咱们党现在做的思

想工作还深入人心，效果还好。在鲁山，咱们这个墨子祭祀活动做的非常好，上午在墨子祠咱们看到群众们挑着花栏、抬着墨子牌位的花轿，唱着纪念墨子的唱词，做的非常好。再一个很重要的方面就是生产民俗，在咱们光盘里对墨子的介绍中，缺少一个科学家的介绍，但后面内容中讲到了。假如墨子能够生活到现在，那肯定是两院院士，一个科学院院士，一个工程院院士。墨子是一天生产一天讲学，他搞了很多发明创造，他有自然科学基本理论方面的，又有实际技术方面的。另一个方面是生活民俗，墨子崇尚下一代的文化教育，墨子的主要思想是从夏朝那个时候就开始流传下来了，墨子文化在咱们的生活民俗中也表现的比较充分。还有一个语言民俗，用咱们鲁山的方言土语来读墨子，好多事情，好多意义就容易理解。如果不用鲁山的方言读墨子，很多专家就会认为有许多地方是言语记载错漏的，这是个大事儿。这说明墨子在写经的时候利用了他生活环境中的方言土语，同时也说明了墨经里保留了许多上古时期墨子时代的语言，留传至今还被使用的土语。所以说这个墨子文化在咱们鲁山当地的老百姓中间是体现的很广泛浓郁的。之所以说墨子在典籍里记载的不是很多，这主要是因为墨子是平民哲学家、平民思想家、平民圣人。他没有受到后期的读书人的重视，特别是后来的独尊儒学，这使他的传播受到了摧残，但是墨子文化却在民间得到了继承和发扬。墨子的思想、学说、发明等等都在咱们鲁山民间流传下来了，得到了保存和发展。这就符合咱们文化之乡申报的基本要求。关于墨子的歌谣种多，内容很丰富，有些还很生动，而且每一次下去都有新发现，包括咱们上午去实地看，

又发现了新的歌谣。所以根据以上几点，我认为鲁山完全符合咱们文化之乡申报的要求和规定，我很赞同鲁山县申请国家级墨子文化之乡。提一点建议，咱们的软件方面很好，但是硬件方面不足，硬件偏小且不集中，申报书中的硬件规划很宏大，但这实施起来需要比较长的时间才能够完成，我的意见是不是咱们先弄一个让外地人来鲁山祭祀瞻仰墨子的地方，先找个下跪的地方，找个上乡的地方，给来到鲁山研究、瞻仰墨子的专家学者和游人先提供一个集中场所。我的发言完了。谢谢。

我来之前查阅了墨子的相关文献，来到鲁山后来看到了相关材料，并且今天也进行了实地考察，内心十分激动。无论是我们地方政府还是我们县文联，特别是我们袁占才主席等工作同志都付出了辛勤的劳动，就目前鲁山县整理出的中国墨子文化之乡的申报材料是我见过的申报材料中没有比这更好的了，非常充分。更另我感动的是，是我们的地方民群对墨子的信仰有这么坚实的基础，像黑姓、相姓等，他们都自认为是墨子的亲属和后代，这种情况和当年我们在这里看到牛郎织女神话传说故事被当地民众认定为自己的祖先，这就是地方话典型性特征的集中表现，没有必要和别的地方去争墨子的里籍问题，因为我们可以认识到这里是墨子的出生地，是他走出去的地方，墨子到了别的地方，也受到了当天群众的欢迎和尊敬，他们把墨子视为自己的亲人，所以关于墨子的许多传说在不同的地方流传。墨子这

个平民圣人，这样一面中国传统文化的伟大旗帜，我们把他比喻为一轮红太阳，他是在我们鲁山大地升起的，照亮了我们的历史长河，照亮了我们历史的天空，这是我们鲁山人民的光荣，我们生于斯、长于斯，在这里我们薪火相传，我们在这里不光是再传达着墨子的思想，更多的是我们在向这个时代证明。我们在这里传授墨子文化就是在弘扬中国传统文化，建设文明幸福家园。墨子提出的兼爱，崇尚的正义的东西永远都不会过时，他不但是我们中华民族的财富，更是全人类的财富。通过我们的考察和研究，我认为鲁山完全具备了申报中国墨子文化之乡的这个条件和基础。我认为在申报技术上还存在着一些问题，我们在做的这些材料上要精益求精，要突出重点，把条理梳理清楚，把材料展现的更完整、更清晰。我建议用语要准确，比如说今天上午我们在文殊寺看到的那个传说是墨子和公输班对弈的棋盘，棋盘上我们介绍说这是战国时期的，我们在图片上需要做一些处理，因为上面写的是楷书，但是楷书是出现的比较完的，是南北朝之后才出现楷书的，汉代之前他是隶书，秦之前是大篆，而鲁山古称鲁阳，墨子是春秋战国时期的人，那个时期这里如果有文字也应该是大篆才对，这是个硬伤，我们再向中国民间文艺家协会汇报的时候，这个地方要做一些处理。我建议介绍的时候可以这样说：此材料现存于某某地方，相传于怎么样，这样就避免了一些尴尬。技术处理上我们要注意细节，细节无小事。另一方面，我们所做的申报材料是非常好的，但是我们在使用文献方面要注意取舍，因为文献有多种形式，在引用传统文献的时候我们的

时候我们最后注明引用文本，在使用后人文献的时候，我们不但要注明，还要有所保留。不能把话说得太死，因为你用后人的材料去证明前人，你的材料只能做为佐证，是不能做为确证的。就目前来说，在全国范围内没有任何一个地方像我们这里对墨子的信仰这么深刻，内容这样丰富，存流的情况这么典型。有这几条证据就足了。墨子是我们这里的人，但是我们现在申报的是中国墨子文化之乡，这是重点，一些旁枝末节我们可以尽量简化。在叙述民俗的时候要力求自然、质朴，不要刻意追求文学性，民间文化的质朴性其实就是他的科学性。还要特别重视这个文化传授和传承的这个线索，把这个线索要梳理清楚。再一点我要说，我们在文化传播这方面的档案要完善一些，上午通过实地考察，一些地方做的很好，但有一些地方在这方面做的还很不完整。我建议，我们要加大硬件方面的建设完善，其中一些细节也需要注意，比如一些墙壁、头像啊，要突出出墨子的这个特质，要做的简单、大方、明洁，让人一看了就说这里真是无可替代的。可以做一些墨子广场、公园等公益设施。不需要弄一些假山假水，要空出墨子。另外，关于墨子的画图，可以集合一些当地的书画家来专门制做，可以集中起来可以做一个图书室，把这些资料串连起，更清晰、更有说服力。也可以建设墨子博物馆，让海内外的墨子文化信仰者前来朝圣，更好的传播墨子文化，让墨子文化的光辉来照耀世界，温暖人间。谢谢。

我认为在申报技术上还存在着一些问题，我们在做的这些材料上要精益求精，要突出重点，把条理梳理清楚，把材料展现的更完整、更清晰。我建议用语要准确，比如说今天上午我们在文殊寺看到的那个传说是墨子和公输班对弈的棋盘，棋盘上我们介绍说这是战国时期的，我们在图片上需要做一些处理，因为上面写的是楷书，但是楷书是出现的比较晚的，是南北朝之后才出现楷书的，汉代之前他是隶书，秦之前是大篆，而鲁山古称鲁阳，墨子是春秋战国时期的人，那个时期这里如果有文字也应该是大篆才对，这是个硬伤，我们再向中国民间文艺家协会汇报的时候，这个地方要做一些处理。我建议介绍的时候可以这样说：此材料现存于某某地方，相传于怎么样，这样就避免了一些尴尬。技术处理上我们要注意细节，细节无小事。另一方面，我们所做的申报材料是非常好的，但是我们在引用文献方面要注意取舍，因为文献有多种形式，在引用传统文献的时候我们的时候我们最后注明引用文本，在使用后人文献的时候，我们不但要注明，还要有所保留。不能把话说得太死，因为你用后人的材料去证明前人，你的材料只能做为佐证，是不能做为确证的。就目前来说，在全国范围内没有任何一个地方像我们这里对墨子的信仰这么深刻，内容这样丰富，存留的状况这么典型。有这几条证据就足够了。墨子是我们这里的人，但是我们现在申报的是中国墨子文化之乡，

这是重点，一些旁枝末节我们可以尽量简化。在叙述民俗的时候要力求自然、质朴，不要刻意追求文学性，民间文化的质朴性其实就是他的科学性。还要特别重视这个文化传授和传承的这个线索，把这个线索要梳理清楚。再一点我要说，我们在文化传播这方面的档案要完善一些，上午通过实地考察，一些地方做的很好，但有一些地方在这方面做的还很不完整。我建议，我们要加大硬件方面的建设完善，其中一些细节也需要注意，比如一些墙壁、头像啊，要突出出墨子的这个特质，要做的简单、大方、明洁，让人一看了就说这里真是无可替代的。可以做一些墨子广场、公园等公益设施。不需要弄一些假山假水，要空出墨子。另外，关于墨子的画图，可以集合一些当地的书画家来专门制做，可以集中起来可以做一个图书室，把这些资料串连起，更清晰、更有说服力。也可以建设墨子博物馆，让海内外的墨子文化信仰者前来朝圣，更好的传播墨子文化，让墨子文化的光辉来照耀世界，温暖人间。谢谢。

戴老师：

在鲁山看了这两天，很感动也很感慨，做文化这么些年，感觉还是我们的老百姓、我们的基层干部在老老实实的说文化、做文化，确确实实是一群平民的文化坚持。我们鲁山县委、县政府和县文联在资金十分困难的情况下还不忘文化的坚持和建设也另我十分感动，真是做了不少活。

关于鲁山的申报情况，我的观点是：我同意鲁山县申报中国墨子文化之乡。我同意鲁山申报的原因很多，主要有以下几点：第一、申报资料齐全，文本细致工整精美，像做艺术品一样也整理我们的申报材料。第二、墨子的遗址遗存保存丰富、广泛，有看头、有说头、有听头。第三、对于墨子思想的论证正确、论点充分。有论证、有佐证、有旁证非常全面。第四、群众基础非常广泛、非常深厚。确确实实感觉到是口入相传、妇孺皆知，耳熟能详。第五、文化成果硕果累累。所以从以上几个原因来讲，我同意鲁山县申报中国墨子文化之乡。

我再提几点建议：

第一、对现有的墨子文化资源进行进一步的整合提升。现在墨子文化资源在鲁山到处都是，但到处都是不见得会到处开花结果，现在的资源还存在着多、小、散、乱这么个情况，需要进一步的整合提升。

第二、要把墨子文化打造成墨子文化产业。要把墨子文化产业链做好，墨子文化才能得到持续发展和科学发展。

鲁山县委、县政府以后要在墨子文化产业链上多下功夫。

郭孟良：

这几天在鲁山一直在走、在听、在看，让我受益非浅，另我十分感动。我有三句话要说：第一、墨子里籍基本定论。里籍问

题是我们论证文化的一个前提，有了这个前提我们才好往下说。第二墨子文化传承体系完整。这应该是我们论证文化之乡的一个基础、一个支撑。不管从遗址、遗存的保存，还是从民风民俗、文化传说的流传的体系都是十分完整。第三、墨子文化创新前景可期。也就是说我们这个墨子文化具备可持续性、科学发展性。有了前提、有了基础、有了可持续性和科学发展性，我同意鲁山申报中国墨子文化之乡，我个人也觉得鲁山的申报成功很有希望。

我有两点建议：

第一，申报资料文本还需要进一步提升。我从编辑的方面说，整体咱们的申报资料做的很到位，但是还存在一些小的问题，还有一些小的瑕疵。在编校上要更规范，细节无小事。例如对山东社科院院长的身份表述上有不统一的现象，这样很不应该的。

第二、在墨子文化创新工作应该在咱们申报工作中体现出来。要重视去规划墨子文化的创新，在这方面我认为还有需要提升的地方。要把墨子文化和我们现在的文化建设、文明建设、国民教育结合起来。利用这种新形式下的创新来影响鲁山、影响河南、影响全国，以后还有可能影响世界。