

“中国墨子文化之乡” 国家级专家组考察汇报会上的汇报

中共鲁山县委常委、宣传部长 李自军

尊敬的各位领导，尊敬的各位专家：

你们好。真诚的欢迎你们光临鲁山考察视察，调研指导我们的工作。

墨子是我国古代伟大的思想家、哲学家、教育家、军事家、社会活动家和自然科学家，他是与孔子并列的中国文化巨柱。墨子文化是中华文化的精髓。

在几千年的历史长河中，墨子文化在鲁山形成了一个十分独特的民俗文化体系，成为我们中华民族一笔宝贵的精神财富，墨子是鲁山人，这里众多的文献记载、考古文物、文化遗迹，有口皆碑的民间传说故事，独特而又丰富的民风民俗，使鲁山的墨子文化成为鲁山县地域历史文化资源中的瑰宝。中共鲁山县委、鲁山县人民政府高度重视墨子文化的研究宣传与开发，制定的墨子文化传承弘扬计划，已经列为平顶山市和鲁山县重要的文化旅游发展项目进行打造。墨子文化当之无愧成为鲁山和平顶山市最大的世界级文化品牌，也

必将在河南的华夏历史文明传承创新区建设中发挥巨大的引领作用。

一、墨子文化深深根植于鲁山沃土

墨子文化产生于鲁山不是偶然的，是根植鲁山文化沃土形成的特殊历史文化现象。鲁山历史悠久，古称鲁、鲁阳、鲁县，地处中原腹地，与河洛盆地相接，在夏代毗邻夏都城（今洛阳偃师二里头），政区上长期属于古都洛阳京畿近地，处于中华文明发祥地的核心区域，具有得天独厚的人文条件，自古是兵家必争的战略要地。据研究，尧帝时期，从这里南下征服三苗，是帝尧部落活动区域，帝尧的后裔夏代刘累隐居于此，被华夏刘姓奉为始祖。商周时期这里是“有夏之居”，夏族后裔生活在这里，墨子与此有深刻的渊源关系。在后世形成的鲁山楚长城文化、冶铁文化、丝织文化、名人文化、碑帖文化等在河南乃至全国都具有代表性。特殊的人文自然地理孕育了伟大的文明，鲁山县文化灿烂，古迹众多，名人辈出，灿若晨星，就其丰富性和影响力来说堪称中原文化大县，是中原文化和中华文化的重要组成部分。墨子文化就是鲁山特别的人文自然环境孕育形成的名人文化现象。

二、墨子里籍在鲁山古有定论

墨在鲁山、墨在鹰城、墨在中原不仅是现在的公论，更是古有定论。墨子是古代著名人物，但春秋战国时没有文献对其里籍进行记载，西汉司马迁作《史记》时，只是在《孟

子荀卿列传》附文中简单说“或曰并孔子时，或曰在其后”。里籍问题似乎在后世成为一个疑案悬案。但是考察历代文献，我们不难发现，墨子里籍早在汉末就有经学家高诱定论，宋代大家进一步确定，到了清代，考据学大兴，考据大家毕沅、武亿做出结论。高诱，是汉末著名的文献注释学家，在其中《吕氏春秋注》第一次对墨子里籍鲁人做了定论，曰“墨子，名翟，鲁人也”。鲁即鲁阳。宋代史学家罗泌博采各种典籍，积数十年之功，撰《路史》47卷，在其《路名记》中载承高诱之说，进一步解释“鲁，汝之鲁山，非兖地”。毕沅，清代考据学家，历任河南巡抚、湖广总督等职，他曾做《墨子叙》一文，对《墨子》一书版本源流论证，对墨子里籍高诱所说的“鲁人”说进一步考证，认为“鲁”即鲁阳，“汉南阳在鲁山之阳，本书多有鲁阳文君问答，又亟称楚四境，非鲁卫之鲁，不可不察也。”毕沅后又一考据大家河南偃师县人武亿，曾任山东博山知县，著有《授堂文集》等著作，他和毕沅一样认定墨子是鲁阳人，“鲁，即鲁阳，春秋时属楚，古人于地名两字，或单举一字，是其例也”，并把墨子正式记录在他主纂的嘉庆《鲁山县志》之《集传篇》，在《艺文志篇》中则详细论证了《墨子》一书的版本源流，包括录载了毕沅的《墨子叙》。

1982年8月，河南省《中州学刊》第4期，刊载时任山东社会科学院院长刘蔚华的文章：《墨子是河南鲁山人——

兼论东鲁与西鲁的关系》，论证墨子里籍在鲁山。1993年该文被收入新编《鲁山县志》中。

更多的现代学者更加深入地论证了墨子故里在鲁山的史实，包括专家学者论证、考古文物确证、传说遗迹佐证、典籍方言旁证、科学手段测证等。

这些论证与客观史实，古今呼应，让墨子里籍问题清晰可辨。

三、墨子文化遗迹遗存遍布鲁山

鲁山有众多的墨子文化遗迹遗存。根据文物部门田野考察，发现现存鲁山境内的墨子遗址有十多处，大致可分有：墨子故居，在尧山镇（二郎庙乡）西竹园村；墨子祠庙，包括尧山镇街西头路南的老墨子祠、中汤墨子坊、赵村乡红佛寺、团城乡大石垛山墨子祠等，还有中汤村墨子坊、四棵树乡滑石山墨爷庙，辛集乡穷爷（墨爷庙），以及其它供奉有墨子的寺庙；墨子晒布崖，在鲁山中汤，为墨子教授人们染布晒布处；墨莲池，在中汤，为墨子种莲藕处；黑山头救鲁阳文君放火台，在库区乡黑山头村；茅山遗址，为墨子聚徒学艺处，在灤河乡黑石头西；土掉沟和黑隐寺，在熊背乡，为墨子老年隐居地带；墨子洞，在熊背乡黑隐寺，为墨子老年居所。墨子城，在中汤村，为墨子练兵习武处；墨子井，在辛集乡龙鼻村三山，相传是墨子打出并使用过的；娘娘山、抱子坡，相传是墨子当年带兵为鲁阳公解围击退韩兵“日返

三舍”的地方；茅山道院遗址，在风筝山北侧的西茅山，是墨子当年收徒讲学之所；风筝山和墨子放鸢塔，在灤河乡，为墨子鲁班比放风筝处；棋盘山棋盘石，传说是墨子鲁班对弈的地方；文殊寺，在四棵树乡，是一座古老的寺院，内有五棵 2500 多年树龄的银杏树，其中最大的一棵有空隙，传说是鲁班与墨子在这里竞技，鲁班抽取银杏树中心板使用；墨子升仙处，在熊背乡土掉沟；墨庙村，在尧山镇西，原有墨庙，传说墨子出生于此；相家沟村，在尧山镇墨庙村不远尧山脚下，传说是墨子弟子三支之一相里氏后裔追随墨子遗踪居住在这里，形成村落；这些地域色彩倾向的文化遗迹，分布在鲁山广大地区，说明了鲁山人民有对鲁山先辈圣贤的崇拜传统，也使墨子文化在鲁山保持着传承延续。

四、考古文物确凿无疑

鲁山不仅存在大量文化遗迹，而且通过考古发掘，出土了一批文物，由此已经证实墨子在鲁山活动足迹。最重要的是 1993 年，当地村民在挖矿石时，发现的传说中的墨子洞，根据县文物部门《黑隐寺遗址墨子洞清理简报》，该洞文化遗存比较丰富，涵盖了夏商周至秦汉时期。洞中文物以陶器为主，兼有少量的磨光石器、铜器、铁器、瓷器等，陶器的种类有罐、瓮、盂、盆、豆等，这些上古时期文物，和传说中的墨子隐居之所相一致。这些文物在平顶山市博物馆陈列展出。除了墨子洞，民国时期尧山镇（二郎庙村）还有一通

《墨子故里》碑。中间阴刻欧体四字“墨子故里”。1942年，汤恩伯部姚伟团驻扎赵村上汤，石碑被征去铺路。其立碑年代和《嘉庆鲁山县志》修纂时期一致。

五、关于墨子的民间传说源远流长

墨子作为鲁山人，不仅有丰富的遗迹、文物，还有源远流长的民间传说相印证，它们都是鲁山墨子文化的重要组成部分。民间传说发端久远，应该起源于墨子之后，秦汉时墨学式微，被视为异说，受到打击，这些传说还以各种形式世代相传。墨子传说的传承方式是口耳相传，而且多是以文化遗迹为载体进行阐释传承。大致说来，鲁山墨子文化传说主要有以下几个方面的类型。一是墨子本身的故事，例如出生、宦迹、隐居、归葬等，二是墨子与鲁班交往传说，三是鲁班与鲁阳文君君臣交好传说，四是墨子教授生产技艺遗迹的传说，五是墨子归隐著书的传说。主要内容，墨子出生在尧山镇墨庙村，年轻时在西茅山教授弟子，期间与鲁班在风筝山比巧，又在文殊寺抽取银杏树中心板，并在铧翅山上刻石对弈。后，墨子周游列国，推行兼爱非攻学说，名闻天下，受到鲁阳文君重视和重用，多次向其问道问计，日返三舍，抗拒外敌侵略。墨子不仅军事谋略超群，工匠技艺闻名，还发明橡壳坑染技艺，向人们热情传授，受到家乡人欢迎。年老时，墨子壮志未酬，感人世变幻，回到故里熊背乡隐居，原姓墨字去掉土，改为黑姓。至今黑隐寺一带有黑姓子孙。所

处山沟，因名土掉沟，后人建寺供奉，因名黑隐寺，谐音“黑隐士”。墨子长期居住在山洞中，死后葬于附近，山洞即墨子洞。墨子晚年归隐鲁山著书立说，鲁阳公为其在金山环岛上建造著经阁，墨子在那里用了8年时间完成《墨子》一书。墨子在南天门升仙成道，后来成为道教神仙。墨子与相家有亲戚关系，鲁山相家沟村的相家世代看守尧山镇的墨庙，并是“蹙匠班”“成义堂”的倡立者。这些传说体系完整，互相联系，共同组成了墨子在鲁山的生活画面。

六、民间风俗世代相袭

作为墨子故里，鲁山至今还普遍存在一些风土人情与墨子有关。一是祭拜墨子。在现存的墨子祠、墨子庙里，当地百姓逢年过节祈祷许愿烧香祭拜。墨子在道教中成为神仙谱系中人物，但得到奉祭跪拜的地方只有故里鲁山；二是给墨子过生日传统。墨子生日是农历九月初八，鲁山中汤、尧山相家沟一带群众每年这一天都会集会纪念，用黑泥捏墨子像，唱歌谣；三是坑布习俗。坑布习俗过去遍布鲁山，人们用相壳染布，解放前后还不乏其人；四是着黑衣习俗。墨子法夏着黑衣，朴实无华，鲁山有相壳染衣技艺相传，衣色黑，鲁山人以穿黑衣为习俗，便是墨子之风；五是节葬习俗。鲁山民间一直有“桐棺三寸，守孝三日”丧葬民俗，民国年间县城还开设有白衣堂，倡导节俭节葬正是墨子之义；六是互助传统。过去在鲁山一直有组织宣讲墨子学说，叫成义堂，

成员被群众称为善人，他们既不敬神，也不修庙，只尊墨祖，劝善禁恶，济世救人，主持人称为“善距”，对外称先生，被认为是墨教传人，“文革”后才逐渐绝迹；七是木匠风俗。解放前在鲁山广大山区还活动着一种木匠组织叫蹚匠班，有严格纪律，奉敬墨子牌位，晚上要跪拜，吃饭时要供奠，再由领班讲一段经书，大家跟着背诵，然后才开始吃饭，中规中矩；八是侠义之风。现在普遍鲁山人重仁重义，并与墨子行侠仗义影响有关系；九是下格格棋风俗，民间有叫“占攻”“推攻”的，与当年墨子鲁班棋盘山棋盘石所下之棋相类似，手谈演绎攻防；十是游戏歌谣，在鲁山流行晚上“指星星”游戏，失败者受罚，被赢者捶着背还唱着歌谣“捶金鼓，过金桥，观音老母摘仙桃。摘一仙（桃），又一仙（桃），兄弟姊妹上南山。南山有个墨老道，传文习武把人教。噎，噎，放三炮！”，墨老道就是墨子之谓。这些风俗源远流长，延续千年不绝，是鲁山墨子文化中重要内容。

七、墨子文化研究成果丰富深厚

墨子文化是鲁山的世界级名人文化，自古以来就引起专家关注，不断进行考证考据。自高诱、罗泌后，随着清代考据学兴盛，大家毕沅、武亿进行了结论性认定，并反映在嘉庆《鲁山县志》中。改革开放后，随着墨学复兴，墨子故里成为研究热点，鲁山、平顶山、河南乃至全国涌现出了一批墨学专家，如徐希燕、萧鲁阳、潘民中、杨晓宇、郭成智、

张新河、张怀发、李玉凯、张九顺、陈金展等，产生了《墨在中原》、《墨子鲁阳人考论》、《鲁阳墨论》、《墨学研究》、《墨子里籍考论》、《墨子在鲁山的史料及传说》、《墨经白话》、《行侠仗义说墨子》、《墨学与和谐世界》、《墨学与现代社会》等众多成果，不仅肯定了墨子故里在鲁山，而且就墨学古代义理及其现代价值做了深入探讨。鲁山文联杂志《尧神》在弘扬鲁山墨子文化方面发挥日益重要的宣传作用。成立研究组织。1997年10月在鲁山成立河南省墨子学会，2012年12月成立鲁山县墨子文化研究中心，尧山镇有成立墨子协会，1997年、2004年、2008年、和2012年连续举办国际墨子研讨会。其中第三届主题为“墨学与和谐社会”，第四届国际墨子学术研讨会由中国社会科学院中国先秦史学会主办，中共鲁山县委、鲁山县人民政府承办，每次会议，国内外专家学者少则50余名，多则百余名参加，会后都编印有会议论文集。2009年12月，鲁山县还举办墨子文化高层论坛。2012年市政协等多家单位联合举办鲁班文化研讨会，从鲁班角度进一步阐释了墨子与鲁班同为鲁山人相互交好皆成就卓越的史实。这些研究成果，代表了当今墨学研究的最高成就，奠定了鲁山乃至平顶山市、河南省进行墨子文化开发利用的基础，扩大了宣传，形成了共识，促进了墨子文化的研究与发展。

八、墨子文化开发规划有序

墨子文化蕴涵着丰富的文化内容，是鲁山地域文化的代表，其世界性决定了其巨大的开发利用价值。多年来，县委县政府充分认识到在墨子文化传承弘扬上所肩负的重要责任，认识到墨子文化在发展地方文化旅游事业、文化旅游产业方面的巨大潜力，认识到墨子文化在增强城市底蕴、提升文化品位上的巨大作用，高度重视墨子文化的挖掘、研究、开发、利用，做了大量卓有成效的工作，例如前述举办一系列高规格研讨会；发行国家名片邮票，2000年，中国邮政总局发行“中国思想家墨子纪念邮票”，在鲁山举行墨子邮票首发式，首日封邮戳“鲁山尧山”；媒体宣传，2002年6月，邀河南电视台《文化视窗》栏目拍摄专题片《墨子与墨学》，在省电视台播出。2011年12月，邀央视4套《走遍中国》栏目拍摄专题片《墨子与鲁班》，2008年6月，投资200多万元，邀央视电影频道和河南大象影视公司联合拍摄大型数字电影《墨子》并在电影频道播出；加强文化遗迹保护，2004年8月在尧山镇重新刻立“墨子故里”石碑，重达11吨多；创办墨子文化研究学校，2011年7月，平顶山学院墨子学院正式揭牌成立，这是首所由河南高校开办的墨子学院；加强墨子文化遗产保护，对发现的墨子洞及时予以清理，把墨子故里系列遗址列入县级文物保护单位，依法予以保护；重视修复文化遗迹，重建尧山墨子祠，重修昭平湖墨子著经阁，建设大型墨子雕塑，大型商场以墨子商场命名，命名了墨公

路；积极筹建中原墨子文化产业园及墨子纪念馆等。

结论

整体上看，鲁山墨子文化是鲁山人民在传承墨学文化过程中创造的宝贵精神财富，具有根源性、历史性、丰富性、传承性、民间性、创新性、深刻性、普遍性等众多特性。根源性在于鲁山是墨子故里，这是鲁山墨子文化的基础。历史性在于它肇始春秋，2000多年文脉不绝，并体现在一系列的文化遗迹和传说中。丰富性在于鲁山墨子文化不仅包括世人熟知的墨学，还包括墨子生平、墨家组织、社会影响等各个方面，可以全方位窥视这一世界级的文化遗产面貌。民间性在于墨子文化早已融入到鲁山社会中，在鲁山民间具有深厚的群众基础，他们既是墨子文化的传承者，又是墨子文化的保护者，深刻地影响着人民群众的生产生活，由此可以研究墨子文化与人民生活、社会发展互相影响的渊源关系。创新性在于鲁山人民在传承墨子文化过程中融入时代理念，与文化建设、城市建设相结合，大力发展文化旅游业。深刻性在于墨子文化已经融入到鲁山人民的血液中，成为一种侠义的性格力量和文化影响，民风朴实无华。普遍性不仅在于墨子文化遗迹在鲁山分布广大，而且也在于它深度影响着中国社会的发展，成为中华文化的一部分。

上述事实，足可以证明：鲁山是名副其实的中国墨子文化之乡。以上汇报当否，请国家专家予以批评指导。