

墨子在中汤村染布、种莲的故事

魏来发、李成才讲述 郝天明整理

墨子平生多活动在鲁阳境内，如尧山的相家沟、木札岭脚下的板房、赵村乡中汤村、熊背乡一带，但少年时代他是在中汤生活的，因为中汤北山灵凤山（1958年被改为“跑马岭”）是墨子外婆家，外甥住外婆家自古以来是天经地义人之常情！

墨子小时聪颖过人，所提问题比同龄人超前一步，老人们说他是神童。青年后，墨子学识精进，说话办事更令人“宾服”。“宾服”一词也是墨子长大后创作的地方方言词汇之一，用在他身上最贴切不过了。他的一生为当地百姓留下好多好的语言词汇，成为宝贵的文化财富。

人们称道墨子推行的“兼爱”、“尚贤”、“尚同”等政治主张。这些主张早在他少年时从游戏玩耍中就表现出来了，如在他小时玩游戏时，按俗语说他很“顾伴儿”，同龄小伙伴都想和他一块玩耍。他不会让任何一个小伙伴在游戏中掉队或吃亏，或受人欺负。若遇到小的受大的或弱者受强者的欺负，他就向强者或大的晓之以理，不能倚强凌弱或以大欺小；反过来，又安慰弱者长志气有度量，不跟别人一般见识。

墨子小时常住赵村乡中汤村北坡灵凤山外婆家。这里坐西北向东南，依山傍水，背风向阳，是个小山洼，虽然住的是三间茅舍，屋外有个小灶火棚，但屋里屋外收拾得干干净净。院里摆几个小石凳，中间摆块大扁石头算是桌子，吃饭时一家老小围在一起，粗茶淡饭照样

吃得津津有味。小院一边，有条小路通向坡底一直延伸到小溪旁。外爷常常从这小溪旁用石头垒的小井中担水。外爷勤劳肯干，日出而作，日落而息；外婆任劳任怨，家庭的和睦，在外孙幼小的心灵中长满了爱的青苔。墨子从小就很勤快，常帮外婆隆火、做饭、扫地；学外爷干力所能及的农活，有眼色，干啥像啥。

一天下午，墨子穿着娘做的白褂子下山玩。由于天气闷热，就去澡池东边水坑里洗澡。他急慌慌脱下的衣服，放到坑边一块石头上，猛跳下水去，这一跳不打紧，溅起的水花儿潮湿了放在石头上的衣裳，弄脏了一大片子。这水坑里的水长时间没流动，淤积了很多黑污泥，把白褂子弄黑了。墨子心疼不已，赶紧用手搓揉，几次三番也没把白褂子弄白，怎么向娘交待呢？墨子灵机一动，回到家里，扑通一声跪在娘面前，说明原因：“娘，孩子今天洗澡不小心弄脏了衣裳。我不是故意的。您想，我洗澡这一会儿，褂子上染上的颜色就揉搓不掉，咱要是专门把白布或白衣裳埋在水坑黑污泥里，时间长些，这白衣服不是都有颜色了吗？”娘一听有道理，疼爱地拉起跪在地上的墨子，点点头，表示赞许。

谁知，外婆在屋里听见了他们的说话，手托一块刚织成的白布走出来，说：“你们娘俩的话我都听见了，有道理，让孩子去试试！”娘接过外婆手里的白布，递给墨子。墨子高兴极了，三步并作两步，跑到洗澡水坑边，要把白布埋进黑污泥。又一想，刚才衣服是团着放在石头上，淤上去的黑污泥斑斑点点，这次要动真格把颜色染均匀，得把白布伸展开才好。他用双手把黑污泥扒平展，把白布伸平，放在

黑污泥浮头，再用双手从别处捧来黑污泥，均匀地盖在白布上，用手抚平，跑到凉阴处玩了约一个多时辰，跑回坑边，捞出白布一看，只见黑中带蓝，蓝中带黑。墨子喜出望外，跑步回去把这情况告诉给外婆和娘。

墨子举一反三，从中悟出道理：用不同的泥土颜色染不同的布料。他到附近找黄土，用水泡湿，挖成坑，染黄布；这里离三岔口近，听大人们说，那里有碎石渣滓，像紫色，就又到三岔口找那东西，把白布染成紫红色。经过多次试验，终于使水坑染布技术达到炉火纯青的地步。墨子为多染布，干脆不回外婆家住了，就近住到三官庙嘴儿的三官庙里做工，又毫无保留地把这方法告诉邻居。一传十，十传百，不几天十里八村百姓纷纷仿效。后人把墨子首次染布的黑污泥坑就称为“染布坑”。把他发明的坑染布的技术称作“坑染术”。这一技术一直传延使用到上世纪六十年代后期。当年，墨子把染成的湿布晾晒在离澡池几十丈远的山崖上，后人把墨子晒布的山崖称作“晒布崖”。现在是某家旅社。《墨子》一书中，有“染于苍则苍，染于黄则黄”和“近朱者赤，近墨者黑”等名言即出于此。

其后，墨子在中汤南河边上挖一块池塘，引来澡池中污水到池塘内，种植莲菜。先从集上买来几段莲菜，分布均匀地埋进池中，从莲菜发芽、舒叶、苞蕾、开花、到莲蓬，每一个细节，都认真做好记录，仔细观察，认真研究。总结出：莲菜发芽，展出嫩叶后，鲜嫩碧绿，洁净无污，得出一句：“出污泥而不染”；从含苞待放的花蕾，联系到“朱笔点天文”的奇思妙想；还有莲花盛开时白里透红，光彩照人

的鲜艳，莲菜成熟后，联想到莲子的作用，不但能食用，还能入药，有补脾止泻、益肾固精、养心安神之功效。还饶有风趣地把“莲子”写入青年男女新婚对联之中“莲子杯中金谷酒，桃花盏上玉台诗”之绝代联语，巧妙意蕴青年男女新婚与生男育女紧密相连之隐喻。后人把墨子种植莲藕的池塘称作“墨连池”。

在中汤街路南，浴池西南角儿有一个小山嘴儿，地势高，视野开阔，人称“三官庙嘴儿”。这里有座三官庙，因墨子长期住在三官庙大堂内染布做工，所以庙里除供奉天官、地官、水官外，还供奉有墨子。后人把这个庙堂叫做“墨子坊”。三官庙上屋三间大殿，东厢房四间，西厢房一间，中间供奉着三官，西边供奉着墨子圣人。逢年过节，很多善男信女前去烧香供奉，祈福消灾。常年香火旺盛，经久不衰。不少“望子成龙”者到此求愿，请求墨圣保佑其子女学业有成，鱼跃龙门，光宗耀祖。穷人只许愿能过上好日子，平安健康。1989年农历十月，中汤村时任村主任魏来发协同中汤村李留定、郝杰等有识之士筹资在原址上重修一座两间新庙，坐南向北。2002年，又把墨子坊改建为坐北向南三间房，重新雕塑。至今前来参观拜访供奉求愿者络绎不绝。

“墨子坊”外左边立几块石碑，上首一块是“墨子坊”碑。碑文上楷书雕刻着“墨子坊”，碑文曰：

“中汤古镇，素号名区。青嶂作屏，玉溪为带。揽山水之胜，育人文英杰。一河之系，中汤温汤两泉相映；群山拱护，墨子老子二祖

比美。古迹墨子坊，建于灵凤山之次，为世界科学至圣墨子纪念之所。墨翟兼爱、和平、睦邻、勤劳、好学之精神，扎根民间。坑布谣，传诵两千余年。中汤至今群众文化活跃，富有民间传统，实属非物质文化遗产的保护地。国内外考古界、墨学界学着不断来此探访。墨子研究大家徐希燕博士后、郭成智先生、省墨子学会陈章法、李玉凯、郑建丕、张九顺诸君多次造访。河南省文物局长常俭传先生视察鲁山楚长城墨子里籍，给与高度评价。鲁山县志办公室主任尹崇智先生亲自为墨子坊题匾。今有仁人贤士合力重修旧坊，祝我作文铭记。作为家乡人及墨学研究者，对墨子敬仰之致，不能推辞。藉此琳琅，总中汤八景以颂之。

灵风晓钟震鲁川，石人晚照夕阳烟。墨公染布古坊在，皇女浣纱玉液边。百里长城踏冬韵，三春古会动管弦。白沙如雪忘忧处，秋艳霜林颂尧天。（后边为建墨子坊捐款人名单，略）

撰文 河南省墨子学会理事 张怀发

公元二00二年十二月吉日”

讲述人：魏来发，男，62岁，赵村乡中汤村人，中汤村原村主任，村主要老干部，现在是医务工作者，中汤村知名人士。

讲述人：李成才，男，74岁，赵村乡中汤村人，中汤村群众文化带头人，民间艺人，爱心人士。

整理人：郝天明，男，57岁，赵村乡赵村人，县文史资料员。

2012年5月28日

