

# 墨子洞的传说

中汤是古代坑染丝布的发源地。其主要原因在于这里有温泉。温泉水含有多种矿物质。温泉水流经的地方起黑渣，沉黑泥，对白布上色增加光度，很有好处。

坑染丝布主要是土法利用当地资源，就是水煮橡壳(橡壳是当地栎树的果实)然后把丝布蘸水浸揉，再用黑泥(或用臭腥泥)抹在布上，摊在干净的石板或苇席上，日光暴晒后，用清水漂去浮泥，再蘸橡壳水浸揉，如此反复几次布料颜色逐渐加深，至到染色满意为止。

这种染布方法，据说是墨子发明的。墨子是古代一位圣人，工匠，会做好多机械用具。有一次，墨子为做一张床，带着弟子到山里伐木材。下雨了，橡壳水滴在白布褂上，褂子变黑了，无论怎么洗也不褪色。墨子想：要是不想穿白布时，用橡壳水染布就会有好效果。于是，墨子和弟子们经过反复实践，改进加工，摸索出橡壳水煮布、抹泥的坑染方法。这种方法和鲁班发明锯的过程一样。

坑染的方法一兴开，染布的人越来越多。需要橡壳量越来越大。当时没有交通工具，弟子们经常挑着竹筐到山里捡橡壳。越捡越向山上走。直到有一天，他们来到离中汤有八公里的红佛山上，那真是风景优美的地方，高山流水，绿水成荫，鸟语花香，站在高处随便喊叫一声，整个山谷都有回音。特别是山顶有个石洞，约有三间房子大小，里面干干净净的，

就好像有人住过，收拾过。其实在这深山老林里哪里有人？石洞里有一块凹型圆石板就好像是一口锅。石洞外面有个土坑，经常存着一坑水。土坑前面，有一石崖，陡峭如切，南北走向，直上直下，高约二十米，长约三十米。弟子们也顾不上捡橡壳了，只觉得这地方好美好玩。弟子们还把师父墨子也请上山来。墨子看罢，嘿嘿一笑，说：这是个天然的染坊啊！因此，凹石板成了染锅，土坑成了染坑，石崖成了晒布崖。（现在染坑晒布崖依然存在）墨子的弟子们在这里染过不少布。

两千多年过去了。墨子作为染织业的原始祖先，受到人们的敬仰和怀念。人们金塑成像，放在石洞里，这石洞成了墨子洞。

后来，人们在红佛山上建立一个寺庙叫红佛寺。善男信女们把老母娘娘的塑像也放在石洞里，传说是墨子染布前，老母娘娘在石洞里磨过豆腐，所以也有人叫墨子洞为老母洞。

记述人：王国恒，男，1947年生，赵村乡三岔口村经佛组人，墨子洞主持。

记录人，任宗毓，男，1963年2月生，赵村堂沟村人，现在本村小学教学，系县政协优秀文史资料员。

