

继续深化伏牛山文化圈研究 推进华夏历史文明传承创新区建设 ——在第四届国际墨子文化研讨会闭幕式上的发言

张清廉 平顶山学院党委副书记 教授

一、中原文化根在伏牛山

中原文明博大精深，源远流长，是整个中华文明体系的基石和主干。而若对中原文明认真加以考察，就会发现其肇始之处，即位于伏牛山地区，也就是说，伏牛山地区就是中原文化的根基所在。

从广义上讲，伏牛山地区包括整个豫西山地，它的范围大体是南临汉江，北濒黄河，西至省界，东达京广铁路。

作为我国重要的分水岭，伏牛山一山出三水。伏牛山北麓的伊洛河注入黄河，洛阳也因此属于黄河流域。中间往东流淌的是汝河、沙河，颍河等河流，它们会聚后注入淮河，属于淮河流域。应当强调的是，在淮河上游诸流中，沙河长度最长，水量也相当充沛。按照河源唯远的原则，应当为淮河正源。沙河发源于平顶山市鲁山县的尧山，因此尧山也即为淮水之源，是淮河的真正的发源地。发源于河南嵩县的白河则一路向东南，从洛阳之南流至南阳，注入汉水，并最终汇入长江，故此南阳属于长江流域。

从气候等角度讲，伏牛山地区是南北气候的自然分界线，

也是我国南北方的分界线。从地势水文上看，伏牛山地区位于我国第二阶梯与第三阶梯的过渡地带，又为黄河、淮河、长江三大流域交会分野之地。因此伏牛山地区位居天下之中，地理位置十分优越。

回顾历年考古发现，我们发现了一个很值得深思的现象。依据现有研究成果，中国古人类应为独立起源，并一直在中华大地上繁衍生息，延续至今。故此在中国古人类发展问题上，所谓非洲起源说并不成立。对于这一点，伏牛山地区古人类的发展历程就提供了充分的证据。事实上，国内历年考古也发现了不少古人类活动遗址。如距今约 200 万年巫山人，距今约 170 万年元谋人，距今约 100 万年的蓝田人，距今约 50 万年北京人。这些古人类虽然也从不同角度印证了中国人类发展历程的久远，但由于它们分布的位置过于分散，相互之间缺乏内在联系，因此无法形成人类演进的谱序。但在伏牛山地区，人类起源与演进的却存在完整链条。1989 和 1990 年在湖北省郧县发现的郧县人距今约 80~100 万年，从其形态上看既有直立人的原始性，又有智人的进化特征，被认定为直立人，对于人类的起源与发展具有很高的学术研究价值。南召人生活在距今约 50 万年前，遗址位于河南省南召县云阳镇北 3 公里处的杏花山，是国内发现的重要的古人类遗址，在河南省尚属首次。南召人的发现填补了中原地区旧石器文化的历史空白。大荔人距今约 15~20 万年，是中国华北地区旧石器时代的早期智人。此外，卢氏人

距今约 10~15 万年，许昌人距今约 8~10 万年，对于研究中国地区古人类进化脉络也有重要的坐标意义。这些古人类遗址都分布在伏牛山及临近地区，相互之间有密切的内在关联，形成了人类起源的完整的链条，充分说明伏牛山地区为中华古人类的渊源之地。2011 年，郑州市老奶奶庙遗址进行了考古发掘，发现了距今 4 万年人类活动地，其成果位居当年考古十大发现之首，进一步丰富了伏牛山地区中华人类发展的谱序。

中国古代有有巢氏，燧人氏，再到神农氏的传说，显然，这反映了远古人类从作别树居，学会用火，再到发展农业的演进的历程，考古成果证实，这些人类发展的规律在伏牛山地区都得到了完整展现。伏羲、炎黄，尧、舜、禹时期，伏牛山山区和平原交界地方是他们活动和创造文明的主要平台。当时的平原主要是大泽，湿地，或水域，由于此处人类最早出现，中华文明也就此产生。可以说，伏牛山地区是当之无愧的人类最早的活动平台，是中国最早的政治、经济、文化、交通中心，而这这也就容易理解墨子为什么在今天这个偏僻的山区出现。因为现在看似偏僻的伏牛山地区，是因为北宋后政治、经济、文化中心南迁，才衰落并逐渐落后，而绝非一直如此。

可以说，在人类历史早期，伏牛山地区可谓人文荟萃，文化内涵深厚。华夏人文始祖黄帝建都在这个地区，中国第一个世袭王朝夏朝的主要活动区域也位于此处。此外，字祖

仓颉就活动在今鲁山县。全国有三处仓颉庙，一个在陕西白水，一个在河南内黄，还有一个就在鲁山县，鲁山仓头乡则传说是仓颉墓冢所在地。字圣许慎是今漯河郾城召陵人，商圣范蠡、医圣张仲景出生于南阳。谋圣张良就是在是西汉父城（今河南省郟县）人，画圣吴道子是今河南禹州人。智圣诸葛亮和今平顶山则有很深厚的渊源。据专家考证，诸葛亮在前往南阳躬耕之前，曾在今平顶山一带居住三年。以前平顶山曾建有武侯祠，现在还保存有诸葛亮街等遗迹，就是佐证。

伏牛山地区文化源远流长，在古代乐器等方面也有体现，如距今 8000 年左右的舞阳贾湖骨笛型制成熟完备，音色优美，能够吹奏出完整的音阶，充分表明了伏牛山古代音乐文化的原生性与根源性。

二、成立伏牛山文化研究中心，推进华夏历史文明创新区建设

为了研究地方历史文化，全方位、多层面挖掘、整理伏牛山地区古老而深邃的文化宝藏，经过充分论证，平顶山学院于 2009 年 9 月成立了伏牛山文化圈研究中心。这一研究机构的成立，得到了国内一些权威学者的赞赏和支持。伏牛山文化圈研究中心现在主要的研究方向包括以下五个方面：

第一，墨子与墨学研究。为开展墨子、墨学相关研究，传承墨学文化，在研究中心的指导下，我校成立了墨子学院，招收两个班。一个班依托文学院的文学一班，即墨子一班，另外一个班就是在全校学生中遴选学生，开设墨学选修课。

两个墨学班预计招收 100 多学生，结果全校学生报名极为踊跃，报名的学生超过 3000 多人。最后经过选拔，挑选了 300 人，由伏牛山文化圈研究中心的专家负责开设墨子课程。中心还邀请国内著名墨学专家萧鲁阳先生等为客座教授，到墨子学院与同学见面并做学术报告。中心还积极与中国社科院的宋镇豪先生和官长为先生积极联系，与中国先秦史学会合作，筹备了本次墨学国际研讨会，促成了本次会议的胜利召开。

第二，开展三苏研究。平顶山郟县三苏园是北宋文学家苏轼、苏辙的墓冢和其父苏洵的衣冠冢所在地。三苏园是一代文豪归宿之地，为历代所景仰，也是研究三苏文化的宝贵资源和推动力。为开展三苏研究，中心成立了三苏研究所，积极推进相关工作。另外中心专家还承担了郟县三苏纪念馆陈列文本的撰写任务，获得专项资金 20 多万元。纪念馆文本撰写周期为半年，时间虽然很紧张，但中心专家仍然如期高质量地完成了撰写工作，布展文本也得到了有关专家的高度评价。

第三，成立陶瓷研究所，开展陶瓷研究。伏牛区地区是传统的陶瓷主产区，最早陶器在这里产生，最早的瓷也是诞生在此处。鲁山县段店于 1978 年发现了唐代花瓷，也称为是鲁山花釉瓷。唐朝当时的瓷器格局是南青北白，即南方是青瓷，北方是白瓷。在段店出现一种花釉瓷破了这一传统，它黑底蓝白釉，集蓝白为一器，极具特色。花釉瓷隋

晚期始烧,唐初期烧成,以后断烧至今。为开展鲁山花釉瓷的复制的研究,中心专家申报了河南省科技攻关项目,2011年12月18日,该项目在故宫博物院举行了了鉴定会。故宫博物院研究员、中国古陶瓷学会名誉会长、国家文物鉴定委员会副主任委员耿宝昌先生,故宫博物院研究员、中国古陶瓷学会会长王莉英先生,担任鉴定会主任。专家委员会认为,该项技术工艺独特,达到了国内研究领先水平。创新性强,市场前景广阔。12月21日《科技日报》、12月22日《光明日报》均分别在第一版以《失传千年的唐花瓷浴火重生》和《失传唐代鲁山花釉瓷复仿成功》为题,报道我校陶瓷研究所所长梅国建主持的鲁山唐代花瓷复仿制成功的消息。《人民网》、《中国日报网》等各大媒体都进行了报道。

此外,我们也开办了河南省第一个陶瓷本、专科专业。现在有300名学生,包括200名本科生,100名专科生,目的就是要培养高层次的陶瓷专业人才,使得伏牛山地区陶瓷事业薪火相传,得以振兴。

第四,进行李绿园和《歧路灯》研究。《歧路灯》是一部著名的清代的小说,朱自清先生对它有很高评价,认为它是稍逊《红楼梦》一筹,但至少可以与《儒林外史》并驾齐驱。郭绍虞、冯友兰等先生也充分肯定了《歧路灯》的价值,认为它是第一本严格意义上的长篇小说。《歧路灯》作者李绿园就生于宝丰宋寨(今平顶山市湛河区曹镇乡宋寨村),位于今平西湖畔。二十世纪80年代曾对李绿园和《歧路灯》

进行过初步研究，后因种种原因间研究中断了一段时间。2010年我们举办了“《歧路灯》海峡两岸学术研讨会。”邀请数十位海峡两岸《歧路灯》研究专家深入探讨，取得了一大批成果。为进一步推进成立李绿园与《歧路灯》研究，2010年，平顶山学院成立了“李绿园与《歧路灯》研究所”、筹建“国际灯学研究会”，现在正不断充实研究团队，拓展研究领域，争取在较短时间内将平顶山学院打造成国内主要的研究基地之一。

第五，开展民族音乐研究。伏牛山地区，传统音乐、曲艺资源丰富，具有民族音乐研究的前提条件。2009年，我校与台湾南华大学与结为姊妹学校的。南华大学是海峡两岸唯一具有雅乐团的学校，在海内外有重要影响。2010年8月，中心召开雅乐团建设研讨会，提出了平顶山学院以伏牛山文化圈研究中心为依托建立雅乐团的构想。南华大学雅乐团团长周纯一教授曾多次与我校专家交流，对平顶山学院建立雅乐团的设想大力支持。我们已经将叶县发掘的许公宁编钟复制了一套，现在正在排练节目，大概在今年能排演完成，和校内外广大观众见面。我们希望通过努力把民族传统的宫廷雅乐继承下来，将雅乐团建设成为大陆地区独具特色和影响的的品牌，为平顶山市及河南省的文化建设做出贡献。

三、关于推进华夏文明创新区建设的几点建议

关于建设华夏文明创新区的建议，我在党校学习的时候已经提出，主要包括以下想法：

第一，现在各地都在进行文化建设，但这实际上和华夏历史文明传承创新区建设并不能等同起来。中原经济区五大战略定位，其中一个就是打造华夏历史文明传承创新区。应当注意的是，华夏历史文明传承创新与当下的文化体制改革以及一般意义上的文化建设是有区别的。推进华夏历史文明的传承与创新，省、市都应该有自己的规划，有自己的明确指标，包括财政投入和人员配备。必须意识到，历史文化的传承与创新并不能带来直接的经济利润，也不能用盈利多少来衡量。如果从事创意文化，那就属于文化产业的范畴，推进产业与历史文明研究是没有直接关系的。研究历史文明传承创新是学者的己任，其目的是为全民族提供精神动力，提供精神产品。我在和有关领导谈到这一问题时也强调，如果期望通过华夏历史文明传承创新建设去获得经济利益，是不符合历史文化研究规律的，也是无论如何不能成功的。

第二，考虑到中原文化范围较广，内涵丰富，地域特色明显，因此中原文化研究应该区分不同的亚文化区，有针对性地进行考察。比如伏牛山文化圈，它就是主要研究中华早期文明；开封就是主要研究宋文化；南阳就是主要研究汉文化；洛阳主要研究河洛文化；郑州主要研究嵩山文化；安阳主要研究殷商文化。中原各个亚文化区之间应该经常联络，相互促进，形成百花齐放，共同繁荣的局面。

第三，整个华夏历史文化遗产传承创新中要发挥高等学校人才密集的优势，在高校建立一批历史研究中心和研究基

地，利用高校的人才支撑，把历史文化遗产创新这篇大文章做好，扎扎实实地推进中原经济区华夏历史文明传承创新区建设，促进文化大发展、大繁荣。